

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» Р.П.ТЕПЛАЯ ГОРА



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Н.А.Толокнова
«28» августа 2025 год

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Волшебный мир театра»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст: 1-4 класс

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Ковыршина Мария Александровна
Педагог дополнительного образования

Теплая Гора
2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, г. Москва, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373;
3. Образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ» р.п. Тёплая Гора
4. Учебного плана МАОУ «СОШ» р.п. Тёплая Гора на 2023-2024 учебный год

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» составлена с учетом:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства)
- программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников). Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская
- программы А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе»

Актуальность программы

«Театр» в начальной школе, является предметом дополнительного образования, преследует те же цели, что и многие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы «Школа 2100».

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности,

постоянно перерастающий в работу (обучение). Театральные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют ребёнка думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребёнок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. У ребёнка улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актёрском искусстве.

Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с

разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Театр своей многомерностью, и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями. Ребёнок учится слушать других, развивается, творя и играя.

Театральные занятия способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Театр – позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с воспитанием воли, воображения, инициативности, фантазии, речи.

Программа курса «Театр» составлена с опорой на программу И. А. Генераловой «Театр» и программу А. М. Ладыженской «Риторика». Она не ограничивается 1 занятием в неделю. Это кропотливая ежедневная работа, включающая индивидуальные занятия работы над словом, театротерапию, занятия корректирующие поведение, характер. Дети, занимающиеся в театральном кружке, помогают в проведении внеклассных мероприятий, в проведении праздников. Много времени уходит на работу по оформлению спектакля, на создание декораций и костюмов, музыкальное оформление, разучивание ролей.

Цель программы: эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие их способностей, коммуникативных качеств личности и чувства прекрасного.

Задачи:

- Раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребёнка;
- Заложить основы культуры и сценической речи;
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- Привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научиться изготавливать куклы, маски, костюмы, декорации;
- Научиться творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- Воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

- *Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.*

Формы и методы:

- *Игры и упражнения из театральной педагогики*
- *Актёрские тренинги*
- *Сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины*
- *Тематические беседы, экскурсии*
- *Посещение театров, музеев, выставок*
- *Просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки*
- *Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.*
- *Постановка спектаклей*

Отличительные особенности программы:

- *Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;*
- *Практическая направленность;*
- *Социальное партнёрство с родителями;*
- *Выход в детские сады и шефская, волонёрская помощь;*
- *Связь с общественностью.*

Школа и театр имеют много общего. Педагог – режиссёр, ученики – зрители или актёры, а место у доски – сцена. Поэтому каждому приходится выходить на сцену, а сможет ли он себя показать, раскрыть. Вот в чём вопрос?

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале. Где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Урок театра отличается гибкостью, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива.

Одной из идей программы по курсу «Театр» является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе

обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребёнок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Содержание программы:

При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусства вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений, оформление спектакля, начиная с монтажки и оформления декорации, шитьё костюмов. Необходимым условием является создание психологически комфортной атмосферы на занятии. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся мыслями, умениями, знаниями.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Волшебный мир театра» включает в себя следующие разделы :

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах (онлайн). («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе. Занятия по образовательной программе проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Количество детей в группах 10-15 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

- . Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- . Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- . Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр. Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
- . Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.
- . В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
- . Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
- . При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
- . Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

Подводить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива. Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести

информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.

Итог курса по программе «Волшебный мир театра» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Описание места курса в учебном плане

Освоение рабочей программы внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» осуществляется на протяжении всех четырёх лет обучения в начальной школе. На освоение программы отводится 203 часа, которые распределяются по неделям и годам обучения следующим образом:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	32	32
2 класс	1	34	34
3 класс	2	34	34
4 класс	2	34	34

Формы и виды контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика

Мероприятия задействования участников внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»

1. Подготовка и оказание помощи в проведение 1 сентября и Дня учителя.	Чтение стихов по ролям. Инсценирование. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.
2. Подготовка и оказание помощи в проведение Новогоднего праздника.	Вхождение в образ, ролевые игры-превращения. Репетиция с акцентом на качество речи. Участие в общей репетиции всего спектакля. Участие в Новогоднем представлении. Анализ представления, зарисовки, обсуждение.
3. Оказание помощи в подготовке мероприятий для школьной библиотеки	« Юные читатели» посвящение в читателей библиотеки, конкурс чтецов к юбилею С.М. Михалкова « А что у вас?»
4. Подготовка и оказание помощи в проведение Дня защитника Отечества.	Чтение стихов. Интонирование. Работа с силой звука. Участие в общешкольном празднике.
5. Подготовка и оказание помощи в проведение праздника 8 марта.	Чтение стихов. Участие в общешкольном празднике.
6. Подготовка и оказание помощи в проведение Дня Театра.	Репетиция сценки. Подбор музыкального материала. Средства создания комического — обсуждение. Участие в общешкольном празднике.
7. Подготовка и оказание помощи в проведение Дня победы	Участие в общешкольном празднике.
8. Подготовка и оказание помощи в проведение Выпускного вечера.	Погружение в тему праздничного события. Участие в общешкольном спектакле.
Подготовка официальной части выпускного	Изготовление элементов костюмов. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.	Беседа, игры на знакомство (игра «Снежный ком»), импровизац.сказок «Теремок», «Колобок».	1
2	Античный театр. Театр древней Греции	Лекция, тренинг	1
3	Жанровые особенности театрального искусства.	Беседа, тренинг	1
4	Детский театр. Правила поведения в театре.	Лекция, игра на внимание.	1
5	Внимание – основа основ.	Игры, тренинги	1
6	Работа над развитием внимания.	Игра «Зеркало» упражнения	1
7	Память – помощник внимания.	Беседа, упражнение - игра «Что изменилось», заучивание цепочки слов, связанных и не связанных по смыслу.	1
8	Работа над развитием памяти.	Игры, (игра «Кто это») упражнения	1
9	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	Беседа, рисунок	2
10	Работа над владением мышцами лица.	Упражнения, артикуляционная гимнастика	2
11	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	Практическое занятие	2
12	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	2
13	Музыкальный театр.	Лекция, практическая	1

		<i>работа</i>	
14	<i>Использование музыки в театре.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>1</i>
15	<i>Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.</i>	<i>Упражнения, подвижные игры</i>	<i>3</i>
16	<i>Репетиционная работа (театрализация сказки)</i>	<i>Репетиция</i>	<i>9</i>
17	<i>Коллективная практическая работа</i>	<i>Показ</i>	<i>1</i>
18	<i>Подведение итогов обучения</i>	<i>Беседа, повторение практических работ.</i>	<i>1</i>
	Итого		32

2-ой год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	<i>Дорога в театр.</i>	<i>Упражнения, игры</i>	<i>1</i>
2	<i>Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями.</i>	<i>Экскурсия в театр</i>	<i>2</i>
3	<i>Знакомство со сценой. Сцена и её особенности.</i>	<i>Беседа и тренинг</i>	<i>2</i>
4	<i>Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен)</i>	<i>Упражнения</i>	<i>2</i>
5	<i>Учим правила передвижения по сцене.</i>	<i>Упражнения</i>	<i>2</i>
6	<i>Как создаётся спектакль.</i>	<i>Лекция, упражнения</i>	<i>2</i>
7	<i>Гримёрная в кармане.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>2</i>
8	<i>Делаем декорации.</i>	<i>Практическое занятие.</i>	<i>2</i>
9	<i>Придумываем и делаем костюмы</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>2</i>
10	<i>Делаем афишу и программку.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>4</i>
11	<i>Пальчиковые куклы.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>2</i>
12	<i>Учимся изготавливать маски.</i>	<i>Практическое занятие</i>	<i>2</i>

13	Репетиционная работа (Театрализация сказки)	Репетиции	8
14	Что мы знаем и умеем	Тренинг	2
	Итого		34

3-ий год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Обновление и закрепление полученных знаний и умений. Работа над вниманием.	Игры, упражнения	1
2	Работа над памятью.	Игры, упражнения	1
3	Работа над развитием воображения.	Игры, творческие задания	1
4	Работа над развитием наблюдательности.	Творч. задания	1
5	История возникновения театра.	Экскурсия по театрам города	2
6	Театральный коллектив.	Лекция, упраж.	1
7	Выбор сценического материала.	Совместный поиск	1
8	Работа с художественным словом.	Тренинг «Скороговорки», «Докучные сказки» и др.	2
9	Интонация, выразительность.	Тренинг	1
10	Знакомство с понятием роли.	Беседа	1
11	Действие – есть движение.	Тренинг	1
12	Походки исторические и наблюдаемые.	Тренинг, творческие задания	2
13	Грим. Основы грима.	Лекция, упр., проба	1
14	История костюма.	Презентация проектов	1
15	Ролевое поведение	Тренинг	2

16	Творческие работы.	Репетиционный период	14
17	Контрольный урок.	Показ коллективной творч. работы	1
	Итого		34

4-ый год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов
1	Продолжение работы над сценическим материалом. Обоснование выбора.	Беседа, чтение, тренинг	1
2	Миниатюра.	Постановка	1
3	Мимическая миниатюра.	Постановки «Немое кино», «Мультяшки-анимашки».	1
4	Пластика в миниатюре	Практическая работа , игра «Прикосновение»	1
5	Миниатюра с использованием речи.	Постановки	1
6	Выбор своей миниатюры.	Практическая работа	1
7	Репетиционный период.	Репетиции	3
8	Контрольный урок.	Показ работы	1
9	История театра в России. История скоморошества.	Лекция, проба	1
10	История народного костюма. Стилизация русского народного костюма.	Лекция, проба	1
11	История грима. Апробация на себе и партнёре.	Лекция, практич. занят.	1
12	История грима.	Практ. работа	1
13	Грим и мимика.	Практ. работа	1
14	История сценического костюма. Игра «Подбери костюм сказочному герою».	Лекция, практика	1
15	Ролевой костюм.	Лекция, практ.	1
16	Народный театр.	Лекция,	1

		<i>практика, постановка</i>	
17	<i>Работа над отрывком произведения. Выбор отрывка и его обоснование.</i>	<i>Беседа, чтение, тренинг</i>	<i>1</i>
18	<i>Распределение ролей.</i>	<i>Практика, проба</i>	<i>1</i>
19	<i>Работа над текстом.</i>	<i>Тренинг</i>	<i>2</i>
20	<i>Использование ролевых костюмов.</i>	<i>Практ. занятие</i>	<i>1</i>
21	<i>Взаимодействие костюма и пластики.</i>	<i>Практ. занятие</i>	<i>2</i>
22	<i>Использование ролевого грима.</i>	<i>Практ. занятие</i>	<i>1</i>
23	<i>Минимализм в гриме и костюмах.</i>	<i>Лекция, практ. занятие</i>	<i>1</i>
24	<i>Свободная работа над отрывком.</i>	<i>Практич. занят.</i>	<i>1</i>
25	<i>Репетиционная работа (театрализация отрывков из сказки)</i>	<i>Репетиции</i>	<i>6</i>
26	<i>Контрольный урок.</i>	<i>Показ отрывка</i>	<i>1</i>
	<i>Итого</i>		<i>34</i>

Средства, необходимые для реализации программы.

- 1. Учебный кабинет или актовый зал со сценой.*
- 2. Магнитофон и микрофон.*
- 3. Компьютер, оснащённый звуковыми колонками.*
- 4. Ширма*
- 5. Фотоаппарат или видеокамера*
- 6. Материальная база для создания костюмов и декораций.*
- 7. Перчаточные куклы, мягкие игрушки, маски.*

Литература

1. Безымянная О. В. «Школьный театр», О. В. Безымянная М.- Рольф, 2001 год
2. Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования» 2, 3, 4 класс – М., 2004 год
3. Гин А. «Сценарии мини-спектаклей для начальной школы» - М.: Вита-ПРЕСС, 2012.
4. Кидин С. Ю. «Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарий» - Волгоград. Учитель, 2009 год.
5. Колчеев Ю. В. «Театрализованные игры в школе». М. 2000 год
6. Колодин А. Н. «Насущные проблемы дополнительного образования»./ Воспитание школьников, №2, 1997 год.
7. Ладыжинская А. М. «Риторика».
8. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
9. Панфилова М. А. «Игротерапия общения», М. А. Панфилова – М. изд. «Гном и Д», 2000 год.
10. Петрова А. Н. Игровой тренинг. Обновления содержания начального образования (основные упражнения и игры)
11. Прибыловская С. В. «Кукольный школьный театр».
12. Сериков В. В. «Личностный подход в образовательной системе».
13. Сухих И. Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков»./ Автор-составитель И. Г. Сухих. – Ярославль: Академия развития, 2006 год
14. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
15. Тюханова Е. К «Театр и дети» - М. 2007 год
16. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьных спектаклей», Пособие для педагогов, М. 2001.